

## Scenariusz cyklu lekcji języka angielskiego

**Temat: „Frankenstein” - Mary Shelley. Bohaterowie powieści gotyckiej.**

Autor: Aneta Ochmańska

Klasa: liceum/technikum, poziom B1

Cele lekcji:

- formułowanie pytań i problemów,
- formułowanie samodzielnych i przemyślanych sądów, rozwijanie wrażliwości społecznej.

Cele szczegółowe:

*Po lekcji uczeń potrafi:*

- sformułować ustną lub/i pisemną charakterystykę postaci,
- opisać emocje bohaterów,
- napisać opowiadanie używając przymiotników typowych dla powieści gotyckiej,
- rozwiązać internetowo test w Quizizz.

Formy, metody, techniki pracy:

- burza mózgów,
- dyskusja,
- praca w grupie,
- praca indywidualna,
- praca z materiałem filmowym,
- praca na platformie Quizizz.

Pomoce dydaktyczne:

- „Frankenstein”, Mary Shelley – uproszczona lektura wydawnictwa Pearson.
- Film DVD „Frankenstein” na podstawie powieści Mary Shelley, reżyseria Kenneth Branagh.
- Kości „Story Cubes”.
- Materiał filmowy:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PDgu25Dsv34> link do filmu o twórczości Mary Shelley.
- Materiał na platformie Quizizz:  
<https://www.quizizz.com/admin/quiz/5a12b980d61ef010009f6af9> link do quizu ze znajomości lektury.
- Narzędzia TIK z dostępem do Internetu.

Czas trwania: 3 godziny lekcyjne

Przebieg lekcji:

1. Powitanie, czynności organizacyjne.
2. Wstęp (warm-up) uczniowie opowiadają jakie ogólne wrażenie zrobiła na nich lektura „Frankenstein”, co im się najbardziej i najmniej podobało, czy coś ich zaskoczyło.
3. Praca z materiałem na platformie Quizizz:
  - Uczniowie indywidualnie logują się na Quizizz, a następnie wykonują quiz ze znajomości lektury.
  - Omówienie błędów, które pojawiły się w odpowiedziach podczas wykonania quizu.
4. Praca z materiałem filmowym o twórczości Mary Shelley.
  - Uczniowie odpowiadają na pytanie:
    - *What do you know about the author of „Frankenstein” Mary Shelley?*
  - Uczniowie oglądają materiał filmowy i po obejrzeniu filmu odpowiadają na pytania dotyczące twórczości Mary Shelley (karta pracy 1).
5. Praca w grupach (3-osobowych) nad charakterystyką bohaterów.
  - Uczniowie w grupach dokonują charakterystyki postaci powieści: Henry Clerval, Robert Walton, Elizabeth Lavenza, Victor Frankenstein, Justine Mortiz, the Creature.
  - Decydują i omawiają, która postać była najciekawsza i dlaczego.
  - Grupa typuje ucznia, który ustnie przedstawia charakterystykę wybranej, najciekawszej postaci.
6. Praca z materiałem DVD:
  - Przed obejrzeniem filmu uczniowie formułują podczas „burzy mózgow” dylematy moralne, które zostały poruszone w powieści.

- Uczniowie oglądają fragment filmu „Frankenstein” reżyseria Kenneth Branagh (scena 19 - na płycie DVD) i odpowiadają na pytania, karta pracy 2.
7. Praca z lekturą uproszczoną:
- Uczniowie opowiadają jaki nastrój jest charakterystyczny dla całej powieści.
  - W parach wyszukują przykłady przymiotników, które pojawiają się w lekturze, próbują sformułować definicje powieści gotyckiej, zapisują wypracowaną definicję powieści gotyckiej.
8. Rzucanie kośćmi „Story Cubes”:
- Nauczycielka wprowadza dodatkowe słownictwo, które jest charakterystyczne dla powieści gotyckiej, karta pracy 3.
  - Uczniowie w grupach rzucają kośćmi, które inspirują ich do kreatywnego myślenia.
  - Uczniowie piszą w grupach krótkie opowiadanie, używając wprowadzonego wcześniej słownictwa, charakterystycznego dla powieści gotyckiej używając pomysłów, które pojawiły się podczas rzucania kośćmi.
  - Uczniowie odczytują napisane przez nich opowiadanie.
9. Podsumowanie.
- Nauczycielka zachęca do dokonania samooceny oraz nagradza wysiłki uczniów wstawiając oceny.

## KARTA PRACY 1

- a) Why did Mary Shelley spend most of her holidays in 1815 in Geneva indoors?
- b) Why did Mary Shelley start to write “Frankenstein”?
- c) What was the subtitle of Mary’s ghost story?
- d) Which Mary’s Memories had an influence on the book Frankenstein?

Źródło: Materiał własny, opracowany przez Anetę Ochmańską, doradcę metodycznego nauczycieli języków obcych.

## KARTA PRACY 2

- a) What is the Monster dilemma?
- b) How do you think the Monster felt when he was abandoned by Frankenstein? Why?
- c) What's the Monster dream?
- d) What do you think Victor should do? Why do you think so?
- e) Who do you think committed more significant crime Victor or the Monster? Why?
- f) Can you think of modern moral dilemma that humans confront nowadays?

Źródło: Materiał własny, opracowany przez Anetę Ochmańską, doradcę metodycznego nauczycieli języków obcych.

### KARTA PRACY 3

polski przymiotnik	angielskie tłumaczenie
straszny	spooky
przedziwny, niepokojący	uncanny
mrożący krew w żyłach	blood-curdling
nadnaturalny	supernatural
nawiedzony, udręczony	haunted
alarmujący	alarming
przerażający	petrifying
samotny	lonely
ciemny	dark
straszny	ominous
upiorny, pełen grozy	sinister
makabryczny, pełen grozy	creepy
jeżący włosy na głowie	hair-raising
przeklęty	curst
przyprawiający o gęsią skórę	eerie
złowieszczy	horrific
mistyczny	mystical
złowieszczy	sinister
skazany na	doomed

Źródło: Materiał własny, opracowany przez Anetę Ochmańską, doradcę metodycznego nauczycieli języków obcych.