

Scenariusz zajęć artystycznych w trzeciej klasie gimnazjum

Temat: Sztuka w przestrzeni publicznej

Autor: Elżbieta Witkiewicz

Cele lekcji: uczeń po lekcji potrafi:

- określić, co to jest przestrzeń publiczna,
- wyjaśnić termin „sztuka w przestrzeni publicznej”,
- wskazać tematykę i miejsca realizacji artystycznych w przestrzeni publicznej,
- wymienić przykłady architektury i rzeźby stanowiące tzw. wizytówki miejsca,
- wskazać symbol/wizytówkę miejsca, w którym mieszka,
- wypowiedzieć się w formie werbalnej i pisemnej, z użyciem terminologii plastycznej, o sztuce w przestrzeni publicznej.

Metody i formy: prezentacja multimedialna, rozmowa kierowana, dyskusja, praca w grupach (z kartą pracy)

Środki dydaktyczne: prezentacja multimedialna „Sztuka w przestrzeni publicznej”, karta pracy.

Czas trwania zajęć: 45 min.

Przebieg zajęć:

Faza wprowadzająca:

1. Sprawy organizacyjno – porządkowe.
2. Przedstawienie celów lekcji.
3. Co to jest przestrzeń publiczna? – rozmowa kierowana.

Faza realizacyjna:

1. Nauczyciel wprowadza temat lekcji i prezentuje pokaz slajdów „Sztuka w przestrzeni publicznej”.
Nauczyciel wprowadza termin „sztuka w przestrzeni publicznej” i wyjaśnia, że oznacza on działanie artystyczne prezentowane w miejscach powszechnie dostępnych. Zamierzeniem artystów jest prowokowanie widzów do reakcji, poruszanie ich emocji, pobudzanie do refleksji, a nawet angażowanie do działania. Taki sposób prezentowania sztuki odbiega od tradycyjnych ekspozycji muzealnych, czy wystaw w galeriach. Znaczenia nabiera otoczenie, w którym sztuka jest prezentowana. Umieszczona w przestrzeni publicznej wchodzi z nią w interakcje – miejsce i dzieło wzajemnie na siebie oddziałują.

2. Nauczyciel wskazuje różnorodne obiekty sztuki wizualnej w przestrzeni publicznej:
 - zabytki architektoniczne i rzeźbiarskie,
 - wizytówki miejsca,
 - instalacje artystyczne,
 - mobile,
 - wielkoformatowe grafiki ścienne,
 - graffiti, wlepki, tagi,
 - land art.

Podczas prezentacji materiału ilustracyjnego zwraca uwagę na skalę, rozmiary i funkcje dzieł w przestrzeni.

Następnie prosi uczniów o podanie przykładów obiektów sztuki wizualnej w Poznaniu i w innych miastach oraz o wskazanie symbolu miejsca, w którym uczniowie mieszkają.

Uczniowie wypowiadają się na forum klasy, przykłady obiektów zapisywane są na tablicy.

3. Nauczyciel dzieli zespół klasowy na czteroosobowe grupy, rozdaje karty pracy i wyjaśnia zadania.
4. Uczniowie pracują z kartą pracy. Zadaniem uczniów jest udzielenie odpowiedzi na pytania:
 - a) na jakie niebezpieczeństwa narażona jest sztuka w przestrzeni publicznej?
 - b) co traci, a co zyskuje sztuka w przestrzeni publicznej?
 - c) jaka jest różnica pomiędzy odbiorcami sztuki w przestrzeni publicznej, a odbiorcami sztuki w muzeum czy galerii?
 - d) jak oceniacie sztukę ulicy? Jakiej jej przejawy uznacie za artystyczne, a jakiej za zwykły wandalizm?

Nauczyciel kontroluje, koryguje, naprowadza.

Podsumowanie zajęć

1. Uczniowie – przedstawiciele każdej z grup odczytują odpowiedzi na pytania. Następnie porównują swoje wypowiedzi, dyskutują.
2. Nauczyciel uzupełnia, precyzuje, koryguje i podsumowuje wypowiedzi uczniów.
3. Uczniowie zapisują najbardziej istotne wypowiedzi w zeszytach.
4. Nauczyciel ocenia pracę uczniów.
5. Nauczyciel zadaje pracę domową.
6. Pożegnanie i zakończenie lekcji.

Zadanie domowe

Wybierz się na spacer po mieście. Znajdź obiekty, które Twoim zdaniem należą do przejawów sztuki (np. rzeźby, pomniki, instalacje, fontanny, murale, neony, reklamy na budynkach, wlepki itp.) Wykonaj dokumentację fotograficzną, a później opracuj zdjęcia w programie Power Point. Pamiętaj, by przy każdym zdjęciu znalazły się następujące informacje: nazwa obiektu, autor, miejsce, w którym się znajduje, czas powstania.

Załącznik: karta pracy dla uczniów

Sztuka w przestrzeni publicznej

Karta pracy dla uczniów

Odpowiedz na pytania:

1. Na jakie niebezpieczeństwa narażona jest sztuka w przestrzeni publicznej?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Co traci, a co zyskuje sztuka w przestrzeni publicznej?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Jaka jest różnica pomiędzy odbiorcami sztuki w przestrzeni publicznej, a odbiorcami sztuki w muzeum czy galerii?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Jak oceniacie sztukę ulicy? Jakiej jej przejawy uznacie za artystyczne, a jakie za zwykły wandalizm?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....