

Scenariusz lekcji języka polskiego

Temat: Bohaterowie romantyczni – ich postawy i świat wartości.

Autor: Róża Połec

Typ szkoły i poziom: Klasa: 2 (liceum ogólnokształcące)

Cel ogólny: synteza literatury romantyzmu.

Cele operacyjne – uczeń potrafi:

- zinterpretować i zanalizować tekst literacki na poziomie znaczeń dosłownych i metaforycznych,
- uczyć się w zespole,
- zgromadzić informacje zaczerpnięte z różnych źródeł,
- funkcjonalnie wprowadzać terminologię z zakresu teorii literatury,
- zanalizować postawy bohaterów literackich i opisać ich świat wartości,
- sformułować logicznie ułożoną i poprawną pod względem językowym wypowiedź.

Metody i formy pracy: praca w grupach, mini prezentacje, interpretacje tekstów literackich, mapa myśli, mapa celów.

Środki dydaktyczne: teksty literackie – lektury, podręczniki, flamastry, papier na plakaty.

Czas zajęć: 2h

TOK ZAJĘĆ:

1. Powitanie uczniów i czynności organizacyjne.
2. Zapoznanie uczniów z celami operacyjnymi.
3. Wprowadzenie uczniów do pracy na lekcji - określenie metod pracy z tekstem literackim: praca nad postawami, nad wartościami i nad przekonaniami bohaterów literatury romantyzmu.
4. Przydział zadań przygotowanych dla uczniów i określenie zasad pracy.

5. Praca w grupach – przygotowywanie interpretacji i analizy wybranych tekstów literackich (lektury w epoce romantyzmu) ze skupieniem uwagi na postawach i świecie wartości bohaterów (*Kordian* J. Słowackiego, *Dziady* cz. III A. Mickiewicza, *Pan Tadeusz* A. Mickiewicza).

Każda grupa wybiera lub losuje bohatera z w/w tekstów i analizuje jego postawę, świat wartości, korzystając z treści lektur.

- a) Nauczyciel zleca uczniom pracującym w grupach wykonanie MAPY MARZEŃ/MYŚLI i CELÓW BOHATERA – wykorzystanie plakatu jako formy prezentacji.

Uczniowie na małych samoprzylepnych kartkach zapisują marzenia i cele życiowe wybranego bohatera (najpierw „burza mózgów” w grupie, następnie logiczne uporządkowanie mapy).

Po zakończeniu tej części uczniowie przystępują do dalszej analizy postaw bohaterów.

- b) Nauczyciel formułuje pytania, na które uczniowie szukają odpowiedzi, pracując z przydzielonymi uprzednio tekstami lektur (pytania można przygotować w wersji elektronicznej i wyświetlić na ekranie lub zapisać na tablicy; uczniowie rozbudowują plakaty poświęcone poszczególnym bohaterom):

- *Co powinien bohater poprawić/naprawić w swoim życiu, do czego zmierzać? Jakie kolejne cele życiowe mógłby sobie postawić? Osiągnął cel(-e) czy nie i dlaczego?*

Sformułowanie wniosków wynikających z interpretacji tekstu.

Prezentacja efektów pracy i ewaluacja.

Następnie nauczyciel poleca uczniom przygotowanie w grupach koła pytań do bohatera literackiego (nauczyciel przydziela grupom innych/kolejnych bohaterów romantycznych).

- c) KOŁO PYTAŃ DO BOHATERA LITERACKIEGO – jeden z uczniów z każdej grupy wciela się w postać bohatera literackiego, a pozostałe osoby zadają mu pytania dotyczące jego losów, przeżyć, doświadczeń, systemu wartości, przyjmowanych w życiu postaw i wyborów (np.: 6 pytań).

Ćwiczenie ma na celu sprawdzenie znajomości treści i rozumienia problematyki tekstów literackich epoki romantyzmu oraz rozwijanie umiejętności formułowania trafnych pytań i rozbudowanych odpowiedzi.

Przygotowane ćwiczenie prezentują wszystkie grupy.

6. Podsumowanie – nauczyciel stawia pytanie:

- *Jakie tematy/problemy czy motywy łączą się z prezentowanymi bohaterami literackimi?*

- *Jakie problemy związane z bohaterami literackimi są uniwersalne?*

(Uczniowie zapisują swoje spostrzeżenia na małych kartkach przyklepanych – sesja plakatowa lub w formie mapy mentalnej).

7. Ewaluacja pracy uczniów.

8. Zadanie domowe – polecenia do wyboru:

a) Jaki świat prezentują teksty kultury romantyzmu i jaki jest w nim człowiek? Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów. (rozprawka problemowa)

b) Przygotuj dla klasy test sprawdzający wiadomości na temat wybranych bohaterów literatury romantyzmu (np. bohaterowie lektur „z gwiazdką”). Może być wersja elektroniczna, quiz...

Uwagi do sposobu realizacji:

Lekcja została zaplanowana w celu zaprezentowania metod pracy z tekstem literackim, by przybliżyć uczniom postaci bohaterów i wzbudzić refleksję na temat uniwersalności postaw, problemów, świata wartości. Istotne było założenie, że uczniowie analizując postawy i świat wartości postaci literackich, poprzez zastosowanie wybranych metod, lepiej zrozumieją problematykę lektur i dostrzegą ponadczasowość ich treści oraz kreatywnie i bardzo chętnie zaangażują się w pracę podczas lekcji.

Bibliografia:

1. Taraszkiewicz Małgorzata, *Neuroedukacja. Rewolucja w nauczaniu*. Kursy internetowe z OPERONEM.

2. Włodarczyk Ewelina, *Coaching w edukacji*. Kursy internetowe z OPERONEM.